

Nieuwe thuis voor Sociaal Huis

Op 12 oktober 2011 werd het nieuwe Sociaal Huis van Aalst officieel geopend. OCMW Aalst en CAW Regio Aalst lieten deze gebeurtenis niet onopgemerkt voorbijgaan, en organiseerden het symposium 'Het Sociaal Huis – Samen zorgen voor welzijn' in de schouwburg van Cultureel Centrum De Werf.



Naast een mooi aandenken wil deze speciale editie van Hartig ook een bedanking zijn voor eenieder die van ver of van dicht meewerkte aan het symposium en/of de opening.

Wij willen alle mensen die meewerkten aan het symposium of de opening, en al diegenen die zich de moeite getroostten om aanwezig te zijn, van harte bedanken. Dankzij jullie werd het een dag om nooit te vergeten.

We wensen je alvast heel veel lees- en kijkplezier toe!



In 2002 was Aalst een pionierstad door het allereerste Sociaal Huis in Vlaanderen te openen. Negen jaar later lieten een aantal gezaghebbende sprekers tijdens het symposium hun licht schijnen op het concept Sociaal Huis, zoals dat sindsdien geëvolueerd is, in Aalst en in heel Vlaanderen. In Aalst is de samenwerking tussen OCMW en CAW zeer sterk doorgedreven, een gegeven waar tijdens het symposium uitgebreid aandacht aan werd besteed.



Vanaf 09.00 uur werden de vele genodigden warm onthaald door de hosts en hostesses van de Handelsschool. De leerlingen van het vijfde jaar Onthaal en Public Relations kweten zich uitstekend van hun taak, en namen de honneurs waar met de nodige expertise. Dit alles onder het discreet toezicht van onze collega Werner Braem.

Elke genodigde kreeg een programmamap aangeboden, en een Sociaal Huis – balpen. In afwachting van het symposium konden de aanwezigen in de foyer van De Werf genieten van een heerlijk kopje koffie en een hartige ontbijtkoek. Daarnaast konden ze de stijlvolle tentoonstelling bezoeken, die documentbeheerder Hassan Ben Toutouh deskundig had samengesteld. Spraakmakende foto's en panelen uit het Stedelijk Museum, het stadsarchief en het OCMW-archief gaven een kijk in het rijke verleden van het OCMW en de armen- en ouderenzorg in Aalst.



Het symposium kon bovendien ook uitpakken met een primeur. In De Werf werden immers de resultaten van het onderzoek 'Het Vlaamse Sociaal Huis, vergeleken met inspirerende praktijken uit andere Europese landen', voorgesteld.



Onderzoekers Veronique Vandezande en Joost Bronselaer van het departement Welzijn, Samenleving en Gezin, deden enkele opvallende vaststellingen.



De 350 aanwezigen luisterden tevens geboeid naar een debat onder leiding van VRT-journaliste Cath Luyten.



Peter Sels (Vlaamse Vereniging voor Steden en Gemeenten), Bram Verschuere (Hogeschool Gent) en Koen Devroey (Departement Welzijn, Volksgezondheid en Gezin) raakten er enkele heikele

thema's aan rond het gegeven Sociaal Huis, en werden van gepaste repliek gediend door acteur Werther Van der Sarren, die de stem van het volk vertegenwoordigde.





Na afloop van het symposium vertrok de Sociaal Huis – stoet richting Gasthuisstraat, onder muzikale begeleiding van de New Orleans Train Jazz Band. Daar werd het nieuwe Sociaal Huis officieel boven de doopvont gehouden, in aanwezigheid van de bestuurders van OCMW, CAWRA en stad. Patrick De Smedt en Paul Van Rossem, respectievelijk voorzitter van OCMW en CAWRA, stapten door de symbolische, papieren muur die was opgehangen aan de inkom, en verklaarden het Sociaal Huis daarmee voor geopend.





Na de toespraken van beide voorzitters –die jullie verderop volledig kunnen herlezen- werd het woord gegeven aan de vierdewereldgroep. Zij hadden in de aanloop naar de opening het kunstwerk 'Achter gevels zit armoede verborgen' vervaardigd, onder leiding van Luc Rumbaut en Harry Sterck. Het kunstwerk werd met de nodige plichtplegingen onthuld, en is voortaan te bewonderen in de onthaalruimte van het Sociaal Huis. Meer uitleg over het kunstwerk (en de andere aanwezige kunstwerken) vind je verderop in deze Hartig.

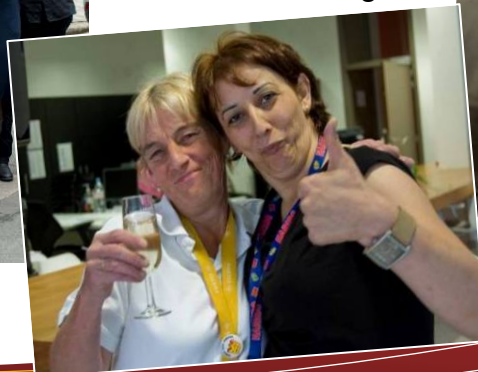


Tijdens de opening werden een aantal mensen ook even speciaal in de bloemetjes gezet: stadsarchitecte Hilde Eylenbosch, die de plannen tekende voor het nieuwe Sociaal Huis, en Sofie Saeys, Peter Vercauteren en Heidi Killemaes, drie bezielers van de vernieuwde Sociaal Huis-werking.





Het officiële gedeelte werd afgesloten met een glaasje bubbels voor alle aanwezigen





De deuren van het Sociaal Huis werden nadien wagenwijd opengezet voor alle inwoners van Aalst en omgeving, voor een rondleiding en een blik achter de schermen, en voor een hapje en een drankje onder de muzikale begeleiding van de New Orleans Train Jazz Band.





OPENING SOCIAAL HUIS

Toespraak door Paul Van Rossem
Voorzitter CAW regio Aalst

Geachte mevrouw de burgemeester,
Geachte gemeenteraadsleden,
Dames en heren,

Het is nu de beurt aan de voorzitter van CAWRA-Aalst om het woord tot jullie te richten. Hier moest nu de man staan die velen onder jullie zo goed gekend hebben en die zich als voorzitter – met de hem eigen gedrevenheid – heeft ingezet voor de verwezenlijking van dit Sociaal Huis: Guido Ossemerct. Graag breng ik hem vanop deze plaats een academische groet en zeg hem: dank u Guido voor je onverdroten inzet, dank voor je ruime visie die het aandurfde brandhout te maken van heilige huisjes gebouwd op onwrikbare structuren geschaagd door statische wetten.



Zelf sta ik hier als een kersverse voorzitter. In een vorig leven was ik voorzitter van het Centrum voor Levens- en Gezinsvragen. Ik heb binnen eigen rangen zowat alle fusies meegemaakt en aan de horizon komen er allicht nog andere op ons af. Men zegt ons dat dit een meerwaarde heeft voor de werking van de organisatie. Ik hoop vooral dat deze fusies ook een meerwaarde betekenen voor de individuele hulpvrager...

Vandaag schrijft Aalst geschiedenis in de wereld van de welzijnszorg: OCMW en CAWRA voegen middelen en werkracht samen op één en dezelfde werkvloer: een unicum in Vlaanderen. Wij overstijgen massa's literatuur en beschouwingen betreffende onthaalfunctie, intake en geïntegreerde werkvormen: WIJ DOEN HET.

Dank zij de samenwerking tussen de stad, het OCMW en CAWRA staan we hier op de drempel van het nieuwe Sociaal Huis.



Ik dank de bestuursoverheden van de stad en van het OCMW voor hun daadwerkelijke steun en constructieve samenwerking. Mijn bijzondere dank gaat naar de stuurgroep van het Sociaal Huis en alle betrokken mandatarissen. Ik heb geen bloemen mee, maar wil hier toch alle veldwerkers in de bloemetjes zetten: naar verluidt werken jullie heel goed samen en hebben jullie daadwerkelijke steun aan elkaar. Doe zo voort: jullie zijn het cement van dit huis. Binnen eigen CAWRA-rangen wil ik hier vooral mijn waardering uitspreken voor het vele werk geleverd door Stef Muylaert en Peter Vercauteren.

Wij leunen nog niet zelfgenoegzaam achterover in onze zetel... Nog dagelijks duiken er problemen en



probleempjes op vanuit de werkvloer. We engageren ons om het Sociaal Huis op basis van onze praktijkervaringen permanent te evalueren en bij te sturen.

Als we hier mensen ontvangen moeten ze zich veilig, begrepen en aanvaard voelen ongeacht hun leeftijd, afkomst of status. Als ze hier buitengaan moeten ze opnieuw perspectief hebben en een antwoord op hun concrete vragen. Deze uitdaging vraagt van alle betrokkenen een actief luisteren en een cliëntgerichte houding.

Moge dit huis ook een nuttige signaalfunctie hebben opdat in onze regio alle noden accuraat in kaart zouden kunnen gebracht worden om ons en onze subsidiërende overheden in staat te stellen hierop adequaat te anticiperen.

Ik geef nu graag het woord aan de Heer Patrick De Smedt, Schepen van Welzijn en OCMW-voorzitter van Aalst.



OPENING SOCIAAL HUIS

Toespraak door Patrick De Smedt Voorzitter OCMW Aalst

Collega voorzitter van het CAW Paul Van Rossem,
Beste genodigden, beste vrienden,

De rode draad doorheen het vernieuwde sociaal beleid in Aalst, zoals bepaald in onze beleidsverklaring en zoals in het (overeenkomstig het decreet) opgestelde Lokaal Sociaal Beleidsplan, is SAMENWERKING.

Door de samenvoeging van het OCMW-voorzitterschap met de bevoegdheden van de Schepen van Sociale Zaken en Welzijn in 2007 enerzijds, maar vooral ook door de verder uitgediepte en versterkte samenwerking van CAWRA en OCMW anderzijds, werd dankzij het sterke geloof en de vaste wil van een aantal 'trekkers' in de politiek en de 'believers' in het welzijnsveld inderdaad een vernieuwde-Sociaal Huis-samenwerking mogelijk. Ervaring en kennis werden samengebracht. Een win-win situatie voor de 2 grote spelers in het welzijnsveld in het voordeel van de cliënt.

'Verdieping en Verbreding' werd de missie, 'Openheid en Toegankelijkheid' het kenmerk, 'Coördinatie en Samenwerking' de werkvorm, 'Professionaliteit en Vriendelijkheid' de stijl.

Voor eens en voor altijd wordt op deze wijze verder komaf gemaakt met die negatieve bijklanken en stigmatiserende denkbeelden die OCMW's, ten onrechte, sinds hun ontstaan nog steeds met zich meeslepen.

Nochtans staan wij reeds lang, en nu nog meer, garant voor een warm onthaal in een begrijpende omgeving waar iedereen passende informatie en advies kan bekomen, waar men in de juiste richting wordt doorverwezen of waar zelfs hulpverlening kan starten.

Een ruim aanbod voor een ruim publiek: jong en oud, wit of zwart, arm of bemiddeld. "Verdieping en Verruiming" dus, zoals onze hoofdmaatschappelijk werkers het zo kernachtig samenvatten.

Twee nogal in sfeer en attitude verschillende loketten, elk met een eigen bedrijfscultuur, afzonderlijk werkzaam op slechts een paar honderd meter van mekaar, werden hiertoe samengebracht tot één open balie met maar liefst drie intake- en tien afzonderlijke spreekruimten in dit nieuwe en vernieuwde gebouw.

De vriendelijke lach van onze onthaalmedewerkers Karine en Cathérine staan samen met het luisterend oor van de intakers Leen, Ina, Yannick, Stefanie, Peter, Elli, Rita, Heidi en de hele ploeg maatschappelijk werkers van OCMW en CAW hiervoor garant.

Allen welkom in het vernieuwde en verruimde Sociaal Huis te Aalst, het centrale sociale aanspreekpunt hier op rechteroever, voor alle Aalstenaars en voor wat CAWRA betreft zelfs voor de ruimere regio.

Dat een 'Sociaal Huis' niet noodzakelijk een 'Huis' moet zijn, een infrastructuur, of met andere woorden een materieel gegeven, ... maar dat het vooral om het 'concept', de 'visie' op dienstverlening, samenwerking, drempelverlaging, e.d. moet gaan, is natuurlijk een feit. Samenwerken met mensen en voor mensen is immers veel meer dan een nieuw gebouw en technische middelen ter beschikking stellen. Maar dit neemt natuurlijk niet weg dat tegelijk deze nieuwbouw die Aalst vandaag voor zijn 'Sociaal Huis' officieel in gebruik neemt, al even belangrijk kan zijn.

Met dank aan het stadsbestuur, de Burgemeester, de collega's Schepenen en vooral de Schepen van Openbare Werken konden wij een beroep doen op de kennis en ervaring van stadsarchitecte Hilde Eylenbosch en de technische diensten van de stad.

In haar gekende eenvoudige, strakke stijl kon zij voor een totaal prijskaartje van circa 1,3 miljoen euro, in twee fasen, enerzijds de nieuwbouw realiseren en anderzijds de volledige gelijkvloerse OCMW-verdieping renoveren en daarbij de beide gebouwen beter op mekaar afstemmen. Het gebouw werd zo ook letterlijk een Huis hier in de rij, in alle eenvoud maar met een opvallende open grote glaspartij, stalen schrijnwerk, satijnrode gevelsteen en blauwe steen. Het gebouw werd ook aan de achterzijde opengetrokken met een terras en een in eigen OCMW-beheer aangelegde tuin, onder de leiding van de tuinhobbyist en blijkbaar ook -specialist, onze hierover bijzonder fiere waarnemende secretaris.

Afwachten wat het wordt als de plantjes zullen groeien, in het OCMW weet je maar nooit ☺



Op de verdieping werd een ruime vergaderzaal ingericht met open zicht op de straat en achteraan ook zicht op het groendak. Uiteraard werd het gebouw ook energiezuinig, ecologisch en duurzaam ontworpen en is het ook vandalisbestendig, goed beveiligd en onderhoudsvriendelijk.

Dames en Heren, Aalst was bij de opstart van het Sociaal Huis reeds in oktober 2002, nu 9 jaar geleden een pionier.

Het past hier even hulde te brengen aan de toenmalige minister Mieke Vogels en de toenmalige OCMW-raad o.l.v. Vera Van Der Borgh en het CAWRA-bestuur toen o.l.v. Kamiel Wellekens.

De denkers en de doeners achter de schermen waren bij de opstart voor het OCMW: Rita Sonck, Elly Fieremans, Pierre D'Haens, Albert Saeys en voor CAWRA: Heidi Killemaes, Elli Van De Velde, David Cis, Maaïke Grijp, Sabine Lauwers, Peter Vercauteren en Stef Muylaert. En achter die schermen ondervonden ze toen reeds bij de opening het verschil tussen privé en publieke werkvloeren.

De enen vonden immers nav de openingsfeestelijkheden dat cadeautjes onmiddellijk mochten geopend worden in aanwezigheid van de schenkers, de anderen niet.

Jullie mogen zelf invullen wie welk standpunt verdedigde, er wordt nu nog om gelachen. Burgemeester De Maght zal zich ook nog herinneren dat Mieke Vogels toen zo'n "al dan niet verpakt" cadeautje naar Aalst had meegebracht nl. de subsidiëring voor

het nieuw OCMW-rusthuis 'De Hopperank', verrassing alom toen we dit hier hoorden. Het kabinet van de Minister had zich vergist. De subsidie bleek bestemd voor de vzw De Toekomst voor hun nieuw privé-rusthuis in de Sint-Kamielstraat.

Hopelijk zal nu bijna 10 jaar later het kabinet van minister Vandeurzen zich niet vergissen. Wij verwachten dat de Minister rond de jaarwisseling het subsidiebesluit voor het nieuwe OCMW-woonzorgcentrum De Hopperank zal ondertekenen.

De subsidiëring voor de uitbreiding van Niemandsland, nu mogelijk na de verhuis van het vroegere Sociaal Huis werd ondertussen wel reeds toegekend, waarvoor dank.

Beste vrienden, opnieuw even ernstig, want Aalst bewijst vandaag opnieuw een voorbeeld te zijn voor andere steden en gemeenten in Vlaanderen, inzake de sterk doorgedreven samenwerking tussen het autonoom algemeen welzijnswerk en het openbaar centrum voor maatschappelijk welzijn.



Eigenlijk brengt Aalst zo de versnipperde overheidssubsidies, gespreid over privé- en openbare sociale dienstverlening hier op deze werkvloer opnieuw samen om zo met de samengevoegde middelen minder overlappend en dus meer efficiënt te kunnen inzetten op welzijn en het wegwerken van wachtlijsten zoals ze spijtig genoeg bv ook in Aalst nog steeds bestaan inzake schuldhulpverlening en woningnood.

Ik hoop dat velen in het land ons voorbeeld zullen volgen, want laat ons eerlijk zijn, volgens het decreet is de merknaam Sociaal Huis nog steeds een vlag die vele ladingen kan en mag dekken.

Dit hebben we deze morgen tijdens het symposium meermaals kunnen vaststellen.

Hoe dan ook, in Aalst zijn we duidelijk : Het Sociaal Huis is dé toegangspoort voor alle sociale vragen onder het motto: 'ofwel krijg je hier hulp, ofwel krijg je hier de juiste doorverwijzing' voor noodhulp zelfs 7 dagen op 7, en 24 u op 24 u.

Naast de samenwerking met het CAW heeft het OCMW ook nog een 10-tal andere samenwerkingsovereenkomsten verspreid over evenveel welzijnsorganisaties rond tal van specifieke welzijnsnoden en zijn er nog tal van andere welzijnsorganisaties meer afzonderlijk actief in onze stad.

Er is dus zeker nog werk om ook deze verspreide dienstverleningen met zovele raakvlakken in het aanbod en met vaak overlappend cliënteel beter op mekaar af te stemmen.

Dit is zo gegroeid, dit is niemands fout, maar het is wel zo. Laat mij toe ook hier een aanzet te geven tot verandering, niet gemakkelijk, waar hebben we het trouwens nog gehoord "change, yes we can".

En zoals onlangs op een vergadering van het Welzijnsforum nog werd geopperd, is het inderdaad de moeite waard om na te gaan of en hoe vanuit een actieve-Sociale Huis-benadering trajecten van mensen met hun soms complexe welzijnsnoden niet alleen kunnen worden ingekort, maar ook daadwerkelijk voor iedereen kunnen gerealiseerd worden.

Door het Sociaal Huis als concept te verbinden met "maatzorg" en "trajectbegeleiding" moet het mogelijk worden om aan actuele spanningen inzake vraag en aanbod in de sociale dienstverlening te verhelpen. Dit houdt sowieso in dat het partnership OCMW-CAW verder ontwikkeld wordt in de richting van een brede netwerking binnen het welzijnslandschap.

Het wegwerken van de wachtlijsten door het meer op mekaar afstemmen van verschillende dienstverleningen lijkt mij dan ook een meer dan zinvol nieuw onderzoeksproject.



Wie hieraan vanuit wetenschappelijke hoek of vanuit de Vlaamse of Provinciale overheid (ik kijk even naar onze deputé) wil meewerken is meer dan welkom.

In Aalst moeten we alvast onze structuren met de rol van het Welzijnsforum, het RWO en het Sociaal Huis nog beter op mekaar afstemmen en afbakenen.

In die zin herhaal ik ook mijn oproep aan het brede welzijnsveld om nu tijdig werk te willen maken van een nieuw sociaal eisenprogramma tegen de komende gemeenteraadsverkiezingen, waarbij ook een visie op samenwerking kan aan bod komen.

Beste vrienden, het Sociaal Huis zoals we het hier in Aalst tijdens de voorbije periode ontwikkeld hebben als 'brede toegangspoort' en 'laagdrempelige eerstelijns dienstverlening' is zeer waardevol en noodzakelijk voor steeds meer mensen.

We hebben vandaag opnieuw een belangrijke stap vooruit gezet.

We hebben dit deze morgen tijdens het symposium kunnen aantonen.

Maar tegelijk moeten we ook blijven beseffen dat het concept 'Sociaal Huis' ook in de komende jaren verder actief bijgestuurd en verder ontwikkeld zal moeten worden .

Het werk is zeker nog niet af, een huis moet immers steeds goed onderhouden en soms ook aangepast worden.

Ik hoop dat Aalst met zijn opgebouwde expertise en tal van gedreven en deskundige medewerkers hiertoe het voortouw zal blijven nemen.

Ik dank nadrukkelijk al diegenen die in de loop der jaren tot op vandaag een bijdrage hebben geleverd tot het welslagen van ons 'Sociaal Huis'.

Stef en Pierre die 10 jaar geleden samen het hele land rondtoerden, kunnen nu gerust het werk zijn gang laten gaan.

De werking is vandaag in goede handen met Peter en Sofie als coördinerend team en met Heidi als dagelijks verantwoordelijke op de werkvloer.

Bovendien is tijdens de voorbereidende vormingsdagen voor ons voltallig personeel een algemeen groot enthousiasme gebleken. En dat is nog het meest bemoedigende: de zoals men het zegt in vakjargon bedrijfscultuurclash is lukkende,



dat bewijzen ook de opgetekende ingekaderde creatieve notities van deze vorming, opgehangen in de gelijkvloerse gang.

Tot slot wil ik uiteraard naast het voltallig OCMW-management, nu olv wnd. secretaris Jan De Leenheer en het CAW management en bestuur, vooral ook mijn collega's OCMW-raadsleden danken voor het vertrouwen en de steun bij de realisatie van deze niet alledaagse ingrijpende verandering.

Het is onze gezamenlijke realisatie waar we samen fier op mogen zijn. Mag ik hier oprecht benadrukken dat de OCMW-raad en het Vast Bureau door een fantastische samenwerking over de partijen heen, hier de afgelopen vijf jaar heel wat stenen, eigenlijk een hele rots, verlegd hebben in het water van Bram Vermeulen.

Bovendien werden ook, naast de kers op de taart in de sociale sector vandaag, meerdere andere grote projecten in de zorgsector gerealiseerd of opgestart.

Ik wil eindigen met een volgens mij meer dan knappe en ook toepasselijke boodschap aan alle medewerkers: 'Zorg dat jullie de regels kennen, maar koester de uitzondering'. Blijf hier aan denken en blijf dit toepassen.

Deze toespraak draag ik op aan een goede vriend, één van de grote bezielers van deze realisatie die het vandaag zelf niet meer kan meemaken, de (ere)voorzitter van het CAW : Guido Ossemerct.

Patrick De Smedt
OCMW-voorzitter
schepen van Welzijnsbeleid,
Sociale Zaken en Gezin

Kunstwerken onder de loep...

“Limoges le marché”

Dit kunstwerk, aan de ingang van het Sociaal huis, werd geschilderd door Dan Dhaen, leerkracht schilderkunst aan de Aalsterse Academie en Walter de Schutter, schilder en trouwe adept van de Aalsterse Academie.

De geschiedenis

Naar aanleiding van de dood van de schilder Viktor Hartmann in 1873 componeerde zijn vriend Modest Moessorgsky het 16-delige pianostuk – “Tableaux d’ une exposition” - (“Schilderijen van een tentoonstelling”).

Moessorgsky zette zijn indrukken van een reeks schilderijen van Hartmann om in muziek. De verschillende delen werden afgewisseld door een steeds weerkerend thema, de ‘Promenade’, waarmee werd uitgedrukt hoe men langzaam naar het volgende schilderij kuiert. Vermoedelijk is dit werk het meest bewerkte pianostuk aller tijden.

*Dit schilderij, **Limoges le marché**, suggereert in kleurrijke vegen een wemelende mensenmassa, evenals het gekrakeel en de ruzies op de markt van Limoges.*



De geschiedenis omgekeerd

Leerkrachten en leerlingen van de Aalsterse Academie lieten zich inspireren door de muziek van Moessorgsky.

Het resultaat is een reeks schilderijen die enerzijds een eenheid vormen qua formaat en kleurenpalet, maar anderzijds zeer verscheiden zijn qua opbouw, gelaagdheid en figuratie.

De tien doeken zijn eigenzinnige interpretaties, die een subtiele wisselwerking tussen verf en illusie tonen.

Dit project getuigt van de sfeer, de inzet en het talent aan de Aalsterse academie.

Achter gevels zit armoede verborgen

Kunstwerk door vierdewereldgroep Mensen voor Mensen



Achter gevels zit armoede verborgen...

**We willen er hier samen iets aan doen.
Iedereen heeft recht
op een menswaardig leven!**

Dit kunstwerk is gemaakt door Vierdewereldgroep "Mensen voor Mensen vzw", een vereniging waar armen het woord nemen. Op vraag van OCMW voorzitter Patrick De Smedt werd - met velen én met veel overgave - een kunstwerk gemaakt voor het nieuwe Sociaal Huis. De realisatie van deze creatie gebeurde onder de bezielende leiding van Luc Rumbaut en Harry Sterck.



Idee achter het werk

Het kunstwerk toont heel wat verschillende gevels. Het zijn allemaal echte gevels van huizen in Aalst, en als je goed kijkt, herken je ook de Gasthuisstraat.

Waar is het "Sociaal Huis"? Hoe kan je het herkennen? Wat maakt dat een huis "sociaal" kan genoemd worden?

De mensen er in natuurlijk! De mate waarin je er durft te komen en je welkom voelt, er gehoor

vindt. De mate waarin mensen er naar elkaar luisteren, overleggen, mekaar bemoedigen en vooruit helpen. Dit alles vanuit wederzijds respect – want we zijn toch allemaal mensen?



De makers van het werk vonden het een fantastische ervaring:

- "het was plezant om te doen "
- "het haalt ons van tussen die 4 muren..."
- "dat dit aan ons gevraagd werd, geeft het gevoel dat we meetellen"
- "het was fijn om dit samen te maken en onze huizen naast elkaar te leggen"
- "sommigen onder ons hadden nooit gedacht dit te kunnen, maar kijk nu naar het resultaat..." "

Dit kunstwerk is dan ook symbool van onze waardigheid, van onze kracht. Op die manier willen wij én alle mensen die hier komen, aanwezig zijn. Vergeet dat niet als wij u spreken over onze problemen. Wij zijn in staat om, samen met u, armoede te doorbreken. We hopen dat dit kunstwerk ons allen daar elke dag aan herinnert!



Dokter Isidoor Bauwens
bezoekt zijne zieken



Algemene bedeldag te Aalst
op de eerste woensdag n
van iedere maand



Op weg naar 't Gasthuys

Drie schilderijen in vitrinekast

Emiel Van Der Linden

De drie schilderijtjes in de vitrinekast kwamen via de Vereniging voor Aalsters Kultuurschoon (VVAK) in de collectie van het Stedelijk Museum van Aalst terecht.

Alle werkjes werden in de jaren '60 geschilderd door pater Emiel Van der Linden, als jeugdherinneringen. Hij was toen reeds bejaard en schilderde de taferelen die hij zich uit zijn jeugd (ca. 1900) te Aalst herinnerde.

Kunstwerk in de tuin

De titel van het beeld is "reflectie". Het is uitgevoerd in brons volgens de verloren was -techniek. Dit betekent dat het beeld (zoals alle beelden van Luc De Blok) eerst in was (parafine) gemaakt werd. Via verschillende stadia werd het dan in de gieterij omgevormd tot brons.

In anachronie met het materiaal is het beeld grotendeels transparant. Hierdoor wordt de omgeving niet enkel "rond" maar ook "erin" geïncorporeerd. Reflectie wordt letterlijk geïnterpreteerd als een weerspiegeling in de lucht (zoals een boom gereflecteerd wordt in water). Figuurlijk geeft het beeld door zijn kaligrafische vormgeving een aanzet tot introspectie.

Luc De Blok had een specifieke beweegreden om precies dit beeld in de tuin van het Sociaal Huis te plaatsen: illustreren dat een neerwaartse spiraal waarin mensen terecht kunnen komen, via hulp en begeleiding kan omgebogen worden in het tegenovergestelde.



Luc
De Blok

